

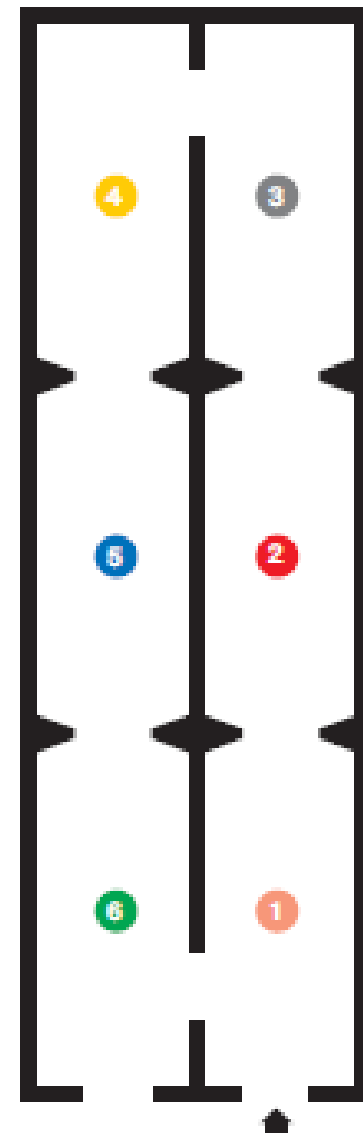
JAK TO SIĘ STAŁO, ŻE W „MUZEUM WSZYSTKO WOLNO”?



KILKA LICZB, CZYLI PROJEKT NA SZÓSTKĘ



fot. Patryk Grochowalski





fot. Patryk Grochowalski

MUZEUM i JEGO ZASADY



Tygrysy, XIX/XX w. Japonia



Marian Wawrzeniecki, *Ujarmiony*, ok. 1910

Był sobie pewien tygrys
który spotkał węża ~~który~~ a ten
wąż zaniernuchomiał wężo-
kiem i og zaniernuchomiał.
I zawieziono go do ~~muzeum~~
~~do~~ Muzeum Narodowego

MUZEUM I JEGO ZASADY



Marian Wawrzeniecki,
Światowid [właśc. Świętowit], 1909–1910

Wybratem obraz przedstawiający Świętowita ze względu na: ~~godność~~ godność emanującą z obrazu, pomysłcie wysoki pomnik przedstawia wojownika z mieczem, patrzącego swoimi ~~4~~ twarzami w dal, jakby spodziewał się wroga, który wychylnie na horyzoncie.

Wybratem go ze względu także na uziucie, które ciężko określić, Chęć poznania kultury przodków, zjednoczenia się z nimi, Pokazania ludziom jak żyli ich przodkowie ongiś. Żeby przedstawić religię przodków w ten sposób by nie była obrazliwie nazywana pogańską.

Marek Szablowski (12 lat)
ms

NAJWAŻNIEJSZE PYTANIE



fot. Patryk Grochowalski

WIELKIE NIEWIADOME



MUZEUM I JEGO ZASADY

MUZYKA
w
TLE

MAKIETA

CD
DLA
NIEWIDOMYCH

NEONY

BUTELKI
NA
ŚCIANIE

MULTIMEDIA iluzja

JAK TO JEST Z TYMI DZIEĆMI?



fot. Mariusz Jakubowski

**CO NA TO KURATORZY,
PROJEKTANCI, GRAFICY,
DZIAŁ ORGANIZACJI
WYSTAW,
DZIAŁ IT, DZIAŁ
MARKETINGU,
DZIAŁ KOMUNIKACJI,
DZIAŁY
ADMINISTRACYJNE,
GOŚCIE MNW?**

fot. Mariusz Jakubowski



NA NIEZNANYCH WODACH



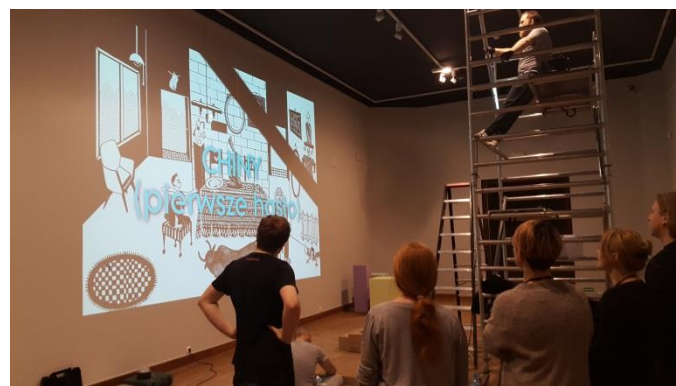
fot. Patryk Grochowalski

KLUCZOWY SLAJD?



„Spodziewają się pewnie jakichś takich pluszaków, miśków, tęczy [...] A zobaczą porządne wystawy, bo my jesteśmy porządni.”

„Po co biegać i skakać kiedy wystawa jest ciekawa?!”



Ania Knappek

502 213 091

aknappek@mnw.art.pl